



Ausstellungskatalog



Wolf Neidhart Fotograf zeigt

„BEIFANG“

Bilder vom Rande des Alltags

Vernissage: Freitag, 28. August 2020, 16.00 – 20.00 Uhr
Finissage: Sonntag 20. September 2020, 16.00 – 20.00 Uhr

Die Ausstellung kann jeweils am Samstag und Sonntag,
16.00 – 19.00 Uhr oder nach telefonischer Vereinbarung
(079 438 07 44) besucht werden. Der Künstler ist an allen
Daten anwesend und freut sich auf Euer Kommen!

www.mistawoof.ch
wollishofen-zh.ch



Projekt „Beifang“

Tagtäglich sind wir alle einer Unmenge von Bildern ausgesetzt. Ob im öffentlichen Raum, in den (Gratis-)Printmedien, oder im Internet. Auffallend ist die durchgehend supercleane Ästhetik, dank Photoshop und den Filtern von Instagram, die alles sauber, klar und strahlend schön erscheinen lassen. Denn kaum ein Bild ist heute nicht nachbearbeitet. In diesem formalen und inhaltlichen Einheitsbrei tauchen immer wieder kleine, unscharfe Bilder von Überwachungskameras oder sogenannte Leserfotos auf, welche Passanten mit ihren Telefonen aufgenommen haben. Sie fesseln unsere Aufmerksamkeit, wir müssen hinschauen, überlegen uns vielleicht sogar spontan eine Geschichte zu diesen technisch unvollkommenen, aber umso geheimnisvolleren Bildchen. Für mich sind sie viel spannender als die immer gleichen, geschleckten Posen der „Influencer“ und anderen „Berühmtheiten“ in den (sozialen) Medien.

Als Zeichen gegen diese gleichgeschaltete „Überästhetisierung“ mache ich seit zwei Jahren Bilder mit der „schlechten“ Kamera meines Telefons in minimaler Auflösung, dafür mit Verzerrungen, Farbsäumen und anderen Bildfehlern. Zuerst war es für mich nur eine tägliche Übung zur Schärfung der Wahrnehmung, eine Sensibilisierung auf die kleinen, anscheinend unbedeutenden Dinge in unserem Alltag: Blumen, Lichtstimmungen, Schnappschüsse.

Diese Bilder - auf Grossformat aufgeblasen - bekommen plötzlich ihren ganz eigenen Reiz und eine andere Wertigkeit, sie wirken wie Gemälde, spielen den Blues der Grossstadt, zeigen Einsamkeit, Entfremdung und Anonymität... Thematisch setze ich mir keine Grenzen, sondern fotografiere spontan beim Unterwegssein wenn mir etwas auf-, miss- oder gefällt.

Der Einsatz von „unzulänglichem“ Photomaterial hat mich schon immer fasziniert, Ich experimentierte früher viel mit Polaroid-Material (vor allem SX-70), Filmboxen mit eingebauter Kamera von Kodak, Super 8 und VHS. Vor allem der SX-70-Film von Polaroid hat mich zu mehreren experimentellen Serien inspiriert und jetzt habe ich mit meinen „Telefonbildern“ endlich ein Medium gefunden, dessen Look dem eines „aufgeblasenen“ Polaroids sehr nahe kommt.

Neben den erwähnten Bildern vom Rande des Alltags zeige ich die Serie „Explosions“, an der ich schon länger arbeite. Es sind (Nah-)Aufnahmen von blühenden Blumen, Büschen und Bäumen. Diese Serie darf als eine Ode an die Kraft der Natur, die mich immer wieder überwältigt und inspiriert, verstanden werden.

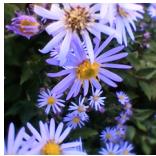
Ausstellungskatalog „Beifang“ Explosions



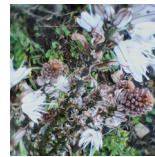
Titel: Explosion #001



Titel: Explosion #016



Titel: Explosion #006



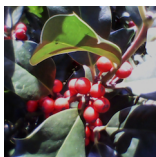
Titel: Explosion #017



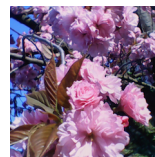
Titel: Explosion #008



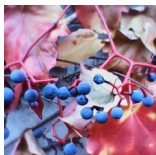
Titel: Explosion #018



Titel: Explosion #011



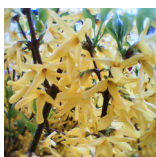
Titel: Explosion #022



Titel: Explosion #012



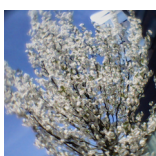
Titel: Explosion #023



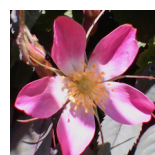
Titel: Explosion #013



Titel: Explosion #024



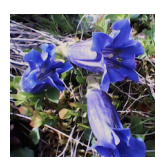
Titel: Explosion #014



Titel: Explosion #025



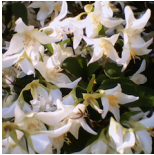
Titel: Explosion #015



Titel: Explosion #026



Ausstellungskatalog „Beifang“ Explosions



Titel: Explosion #030



Titel: Explosion #031



Titel: Explosion #032



Titel: Explosion #033

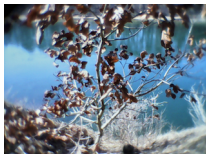
Ausstellungskatalog „Beifang“ Alltag



Titel: Allez Les Bleus!



Titel: Gas Station #02



Titel: Am Rhein



Titel: Im Letziggrund



Titel: Boatride



Titel: Lucerne, Wrapped Bike



Titel: Burger King



Titel: Merry Go Round



Titel: Bus #72

Format: 50 x 66.6 cm
 Preis: CHF 750.--



Titel: Neuronal Structure



Titel: Charlotte Forever



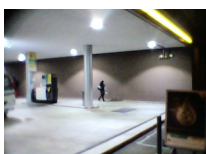
Titel: Pink Dolphin



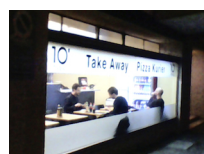
Titel: Eisfeld Heuried



Titel: Pink Tree, Silver Car

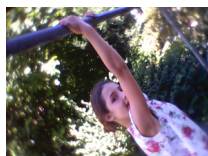


Titel: Gas Station #01

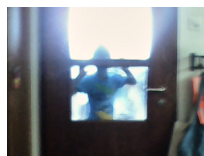


Titel: Pizza Time

Ausstellungskatalog „Beifang“ Alltag



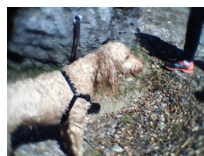
Titel: Playground #01



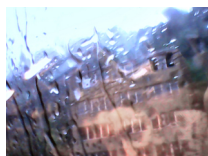
Titel: Waiting



Titel: Playground #03



Titel: Wet Dog



Titel: Steamy Window



Titel: Winterland #01



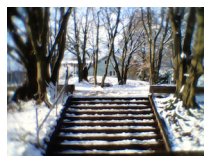
Titel: Swiss Design Vs.
Italian Design



Titel: Winterland #02



Titel: The Real Donald



Titel: Winterland #03



Titel: The Runner



Titel: Zurich-Mainstation



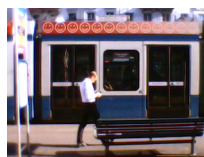
Titel: This House



Titel: Zurich-Rushhour



Titel: Vor Dem Sturm



Titel: Zurich Smiles



Ausstellungskatalog „Beifang“ Info

Technik: Digitale Fotografie, Pigment Inkjet Fine Art-Print auf Barytpapier, jeweils der erste Abzug pro Serie ist aufgezogen auf 1mm-Aluplatte mit Distanzleiste, Serien-Nr. 2-7 nur Print

Formate: Serie „Explosions“: 40 x 40 cm
Serie „Alltag“: 30 x 40 cm
Titelbild „Bus #72“: 50 x 66.6 cm

Edition/Serie: OMW2020, 7 Abzüge pro Bild, einzeln nummeriert

Preise: „Explosions“: Fr. 600.–/Bild
„Alltag“: Fr. 500.–/Bild
„Bus #72“: Fr. 750.–
Gesamte Edition (52 Bilder): Fr. 25'000.–

Die bestellten Bilder werden sofort nach Zahlungseingang produziert und nach 2-3 Wochen ausgeliefert, respektive verschickt.

Bankverbindung: CH40 0900 0000 1549 0571 0
BIC: POFICHBEXXX

Lautend auf: Wolf Neidhart
Räffelstrasse 25
CH-8045 Zürich

Email: wolf@mistawoof.ch

Ich bestelle die markierten Bilder und bestätige dies mit meiner Unterschrift.

Zürich, _____ Unterschrift: _____

Name, Vorname in Druckbuchstaben: _____